

LADY ON AIR

068

PENDANT PLUS DE CINQ ANS, ELLE A CHANTÉ LA POP DANSANTE QU'ON LUI DEMANDAIT. LE GROUPE L5 SÉPARÉ, LYDY LOUISY JOSEPH A REPRIS SON PATRONYME. APRÈS QUELQUES ANNÉES DE GALÈRE, LA REVOILA 100 % NATURELLE, 100 % ELLE-MÊME, CHANTANT UNE MUSIQUE QUI LUI RESSEMBLE, UN MÉLANGE DE REGGAE ET DE SOUL INSPIRÉE PAR JOHN LENNON ET JANIS JOPLIN. ET CEUX QUI LA COMPARENT À AYO N'ONT PAS VRAIMENT TORT.

Texte de Adeline Lajoinie_Photos de DR

Louisy JosePH



TON 1ER ALBUM SOLO, LA SAISON DES AMOURS, EST EMPLI DE MÉLANCOLIE. POURQUOI ?

J'espère bien que cet album est une rengaine un peu nostalgique. Parce que c'est ça que je préfère dans les chansons des autres, en général. *La Saison des Amours*, le titre qui donne son nom à l'album, c'est un peu un retour en arrière sur toutes les chansons que j'ai aimé dans ma vie.

POURQUOI AVOIR REPRIS TON NOM DE FAMILLE, LOUISY JOSEPH ?

J'avais envie de mettre enfin en avant ma personnalité. Quand j'ai fait Pop Stars, je ne savais pas qu'on allait me mettre dans un groupe. C'était la première émission de télé-réalité du genre et tout était nouveau. Quand j'ai compris qu'on allait avoir un cahier des charges à suivre, j'ai accepté. À la fin de l'histoire du groupe, on a fait un tour de table et tout le monde a expliqué ses projets. On voulait toutes faire des carrières solos. Donc on a sorti un dernier best-of pour partir sans implications douloureuses.

QUAND TU AS PARLÉ DU PROJET DE CET ALBUM À PASCAL OBISPO, TON PRODUCTEUR, TU LUI AS DIT VOULOIR FAIRE DU JANIS JOPLIN. POURQUOI ?

Parce que je suis une immense fan : la première fois que je l'ai entendue, j'avais 17 ans et j'étais persuadée que c'était une nana noire et énorme. J'ai toujours eu un énorme feeling avec sa voix. Et quand j'ai vu une photo d'elle, je suis tombée amoureuse de ses contradictions. J'ai entendu sa sincérité vocale, jamais dans la performance, toujours dans le plus brut de ses états, surtout sur scène. Elle m'a toujours émue et touchée. J'ai toujours voulu lui ressembler.

TA VOIX EST BEAUCOUP PLUS MODULÉE ICI QU'AVEC LES L5. COMMENT AS-TU TRAVAILLÉ ÇA ?

En fait, j'ai fait moins d'efforts vocaux sur cet album qu'avec les filles. À l'époque, on était très pros pour taire nos spécialités vocales. Il fallait qu'on puisse cohabiter donc on faisait un énorme travail d'harmonie. Ici, quand mes chansons ont été abouties, il a fallu que je fasse évoluer ma voix, selon ma propre émotion. Je balance entre infantilisme et la nana qui veut être une femme forte. J'ai vraiment pu libérer le lion qui était en moi.

IL Y A BEAUCOUP DE SOLEIL DANS CET ALBUM ALORS QU'IL A ÉTÉ CONÇU DANS LA CHAMBRE DE TON COMPOSITEUR JONATHAN MAMAN. COMMENT L'EXPLIQUES-TU ?

Effectivement, on s'est enfermés là-bas, porte de Champerret, avec Olivier Reine, un ami de John, pendant plusieurs mois. Je crois que ce soleil, ça vient du fait qu'on avait tous aussi faim les uns que les autres de faire quelque chose de bien. On avait une énorme positivité. John n'avait jamais rien écrit ni composé pour les autres avant ! On avait tout l'enthousiasme du monde pour ça et c'est sûrement ça qui nous a apporté tout ce soleil. Alors qu'on a commencé en décembre !

"On avait tout l'enthousiasme du monde pour ça et c'est sûrement ça qui nous a apporté tout ce soleil."

***We were as enthusiasts as possible, that must be what gave us all this sun"

SHE HAS SUNG THE POP SHE WAS EXPECTED TO SING FOR MORE THAN 5 YEARS. ONCE THE GROUP L5 BROKE UP, LYDY LOUISY JOSEPH TOOK HER PATRONYMIC AGAIN. AFTER SEVERAL DIFFICULT YEARS SHE COMES BACK, 100% NATURAL, 100% HERSELF SINGING A MUSIC WHICH SUITS HER, A MIX OF REGGAE AND SOUL INSPIRED BY JOHN LENNON AND JANIS JOPLIN. THOSE WHO COMPARE HER TO AYO AREN'T EXACTLY WRONG.

YOUR FIRST SOLO ALBUM, *LA SAISON DES AMOURS* IS A VERY MELANCHOLIC SONG. WHY?

I wanted this album to be nostalgic. Because this is what I prefer in others' songs. *La saison des amours*, title which gives its name to the album is sort of a look back over all the songs I songs that I've liked in my life.

WHY DID YOU TAKE YOUR REAL NAME BACK?

I wanted to show my personality. When I did Pop Stars I didn't know I would end up being part of a group. It was the first real TV show of that kind and all was new. When I understood that we would have a guideline to follow I accepted. During the last days of the group we talked and everyone explained its plans. We all wanted to make a solo career. So we released a last best of to leave without too many painful repercussions.

WHEN YOU EXPLAINED THE PROJECT OF THIS ALBUM TO PASCAL OBISPO, YOUR PRODUCER, YOU TOLD HIM THAT YOU WANTED TO MAKE A JANIS JOPLIN INSPIRED ALBUM. WHY?

Because I'm a real fan: the first time I heard her I was convinced that she was a black and amazing woman. I've always had a huge feeling with her voice. And when I saw a picture of her I fell in love with the contradictions she represents. I heard the sincerity of her voice, never in achievement always in the rough, especially on stage. She has always moved me and I've always wanted to be like her.

YOUR VOICE IS PRETTY MUCH REGULATED ON THIS ALBUM THAN WITH THE L5. HOW DID YOU WORK FOR THIS?

Actually I made less vocal efforts on this album than with the band. At the time we were really knew how to hide our vocal specificities. We had to mix so we made a huge work of harmony. In this album, when my songs were successfully completed I had to develop my voice, depending on my own emotion. I'm between the childish girl and the strong woman. I could really let myself go.

THIS ALBUM IS REALLY SUNNY EVEN THOUGH IT WAS CREATED IN YOUR COMPOSER'S ROOM JONATHAN MAMAN. HOW COULD YOU EXPLAIN THAT?

It is true, we locked ourselves up there, Porte de Champeret, with a friend of John, Olivier Reine for several months. I think that the sunny aspect comes from the fact that we were all eager to produce something great. We had huge positivity. John had never written or composed anything for others before. We were as enthusiastic as possible, that must be what gave us all this sun, though we started in December.



Louisy Joseph - *La saison des amours* - Warner Music France